

# TAI CHI "EL SUPREMO ABSOLUTO"

27 DE SEPTIEMBRE DE 1.989

¿Algún arte marcial sería tan osado para llamarse a sí mismo "El supremo absoluto"? Todos sabemos que esta frase es la traducción de las palabras chinas "Tai Chi Chuan". Algunas artes marciales que han estudiado Tai Chi como ayuda para su propio arte marcial cuestionan este nombre, también muchos practicantes de Tai Chi se preguntan sobre ese significado, prefiriendo decir que el nombre de este arte marcial está otorgado debido a los grandes efectos benéficos sobre la salud, dejando a un lado los orígenes marciales.

Muchos artistas marciales tienden a desestimar el Tai Chi, por su natural delicadeza debido a la lentitud de movimientos en su ejecución. A veces la gente tiende a reincidir en los clásicos y afirmarse con frases chinas intraducibles como indicativo de lo que se refiere este supremo arte marcial. Son portadores de un buen conjunto de frases de los clásicos, que suenan bien cuando se utilizan en las fiestas, etc., pero cuando hay que hacer la traducción real para utilizarlas y entenderlas en la práctica, todos esos clásicos realmente no ayudan.

Cuando enseño en los seminarios, normalmente comienzo con un par de frases, que para muchos de los practicantes de artes marciales duras que vienen a los seminarios suenan bastante absurdas. Más tarde ven y escuchan lo que tengo que decir y por qué he realizado esas afirmaciones. Una de ellas es la de que el Tai Chi es quizá el arte marcial más letal jamás inventado (cuando digo esto siempre recibo unas risitas por lo bajo y movimientos extraños de los pies). Después de una hora de curso, éstas personas se han convertido a lo interno y creen que el Tai Chi es "el supremo absoluto". ¿Por qué? Dejadme que os cuente una historia:

"Erase una vez un hombre llamado Chan San Feng que estaba fascinado con las artes marciales y también estaba versado en acupuntura. Su investigación se encaminó en encontrar un arte supremo con el que pudiera hacer caer a un hombre inmóvil, con un ligero toque en ciertas partes del cuerpo. Chan trabajó con animales e incluso alguno cree que ensayó esos golpes con algunas personas.

Chan tenía una pareja de compañeros que eran grandes acupuntores en la China de aquella época. Los tres pusieron a punto un sistema para encontrar qué puntos del cuerpo humano podrían causar el mayor daño cuando se golpearan de ciertas maneras y en una determinada dirección. Descubrieron que los flujos de energía en el cuerpo humano podían ser tocados en la dirección del Qi para sanar y en dirección opuesta para causar daño. Algunos puntos tenían que ser golpeados en un movimiento horario o bien antihorario para causar el mayor daño posible

con el mínimo uso de energía. Durante su investigación, Chan San Feng descubrió que diferentes puntos podían ser golpeados de forma que, otros puntos, articulaciones, etc., fuesen mucho más vulnerables a un ligero golpe, mientras otros puntos podían ser golpeados directamente y tener un efecto drástico. Al finalizar esa investigación Chan y sus compañeros estaban seguros de haber inventado quizá el arte marcial más devastador, por lo que pusieron a punto una serie de movimientos, para que sus estudiantes aprendieran estas técnicas letales sin tener que realmente hacer daño a las personas. Entonces pensaron que otros (quizá más viles) podrían utilizar su arte de manera equivocada, (incluso contra ellos mismos) por lo que inventaron una forma que era solamente un método abstracto de aprendizaje de las técnicas reales. Esta forma tenía naturaleza marcial: bloquear, golpear, hacer palancas, patear, etc., pero no parecía tan letal como real e internamente es”.

El arte original de Chan por supuesto se llamaba Dim Mak o “Toque mortal” y el arte inventado por él para esconder los significados ocultos, llegó a ser llamado más tarde Tai Chi Chuan. Pasados los años, a la mayoría de las personas solo se les ha enseñado la parte física o los falsos significados de la forma de Tai Chi. “Tai Chi Chuan” realmente es un nombre nuevo, puesto que antiguamente se llamaba Hao Chuan o “Boxeo suelto”. Por eso ahora solo vemos una forma incompleta de arte marcial si lo hacemos bajo la mirada de otras artes marciales.

Otra frase que utilizo para causar cierta sorpresa entre los practicantes de Tai Chi que van a mis cursos, es que no hay empujes en Tai Chi. ¿Cómo puede ser? preguntan. ¡Cuando todo el repertorio del Tai Chi está basado sobre empujar! Y yo les pregunto: ¿Por qué empujar? ¿Que ocurre cuando empujas? ¡No ocurre nada! ¡Simplemente que la persona vuelve y tienes que reatararla hasta que la has empujado al lugar donde pasa un autobús y entonces ya no regresa! ¿Si el Tai Chi es “el supremo absoluto” por qué empuja? ¡No, no empuja, no hay empujes en Tai Chi! Todos los movimientos son golpes a ciertos puntos de acupuntura. La ejecución precisa de la forma, demuestra la correcta dirección y modo en el que tenemos que golpear para hacer este daño. Por ejemplo: un hombre puede quedar inconsciente con un golpe giratorio al pectoral derecho o izquierdo, (a los puntos llamado Estómago 15 o 16) sin embargo si golpeamos a todos esos puntos a la vez, entonces no le provocaría ninguna inconsciencia, eso es lo que indica un movimiento de Tai Chi comúnmente conocido como empujar. Realmente la traducción exacta para ese movimiento es presionar y no empujar. De esta manera tenemos una pista para entender su significado real. En los seminarios, este golpe incluso realizado de una forma suave cambiará las ideas de cualquier artista marcial sobre el Tai Chi y sobre su efectividad.

La postura conocida como “Doble Peng” (ya sabes esa aparentemente inútil postura antes de la de tirar hacia atrás y después de “Peng”) realmente se utiliza para golpear un punto vital llamado Intestino Grueso 18. Este punto está en el lateral del cartílago tiroideo, debajo del músculo esternocleidomastoideo a un lado del cuello. Dentro de la arteria interna carótida hay un baroreceptor llamado seno carotídeo. Este órgano es responsable de controlar el nivel de presión arterial en el cuerpo. Cuando es

golpeado, (incluso ligeramente como se hace en la practica médica para bajar la tensión arterial) el cerebro se excita creyendo que existe una extrema hipertensión arterial, provocando entonces una reducción inmediata de la presión sanguínea. Pero si esa alta presión arterial no está ocurriendo, no llega la suficiente sangre al cerebro y se produce un desmayo. El cuerpo busca colocarse horizontalmente para así permitir que llegue más sangre al cerebro. Esta es la primera parte de esta postura, la segunda incluso es una práctica aún más siniestra. ¿ Conoces el movimiento cuando empiezas a girar las manos para comenzar a tirar hacia atrás? Incluso este pequeño giro tiene una aplicación interna. Se nos ha dicho en las ciencias médicas que hay además tres órganos en el cuerpo que cuando son atacados o sufren un gran dolor, provocan esta bajada de presión arterial y el desmayo. Son la vesícula biliar, los intestinos y los uréteres. Como cualquier acupuntor conoce, el meridiano de la vesícula biliar y de los intestinos, literalmente ocupan todo el cuerpo de los pies a la cabeza, así que tenemos cientos de puntos de golpeo que en su efecto provoca que el cerebro crea que o bien la vesícula o los intestinos han sido golpeados.

Volviendo a "Doble Peng", cuando giramos las palmas, los dedos de la mano izquierda golpean en el punto "Intestino grueso 18" para causar todavía un mayor descenso de la presión, mientras la palma derecha ataca a un punto llamado "Vesícula biliar 14", justo encima de las cejas.

Cada pequeño movimiento en Tai Chi significa algo.

Dije antes que algunos puntos pueden ser atacados directamente, mientras otros necesitan ser iniciados con otros golpes. Este es el caso de la postura "Tocar la guitarra".

Observarás que cualquier viejo maestro o persona que conoce el significado interno del Tai Chi realmente empuja y tira respectivamente de su mano izquierda y derecha, esto es debido a que el sistema energético del cuerpo, se ve alterado al mover los flujos en el sentido opuesto en los dos lados del antebrazo, provocando que la articulación de la rodilla sea vulnerable, más de lo normal para la potente patada que esta inherente en esta postura. ¿Y que decir de esa aparentemente absurda postura llamada "Golpear a la rodilla"? ¿Has intentado alguna vez golpear con el puño a alguien en la rodilla? ¡No! Esta postura lo que realmente hace es coger la muñeca del compañero, tirar de ella para provocar que toda la energía del cuerpo se concentre en ese punto y el puño derecho ataque un lugar del brazo llamado "Triple calentador 12".

En una ocasión un profesor de Karate que participó en uno de mis seminarios, fue accidentalmente golpeado en un punto llamado "Neiguan", (justo en la parte interna de la muñeca que es un punto relativo o perteneciente al meridiano del pericardio o del maestro de corazón) no fue un golpe potente, sino uno realmente ligero. Esta persona se mareó, su cara se puso verde y tuvo que sentarse durante unos minutos.

Para hablar de cada pequeño detalle de los movimiento en la forma de Tai Chi, llevaría un libro entero, así que es suficiente decir que no importa lo insignificante que sea el movimiento en tu forma de Tai Chi,

porque hay una razón para ello, y esa razón fue creada por hombres o genios hace cientos de años. Ahora estamos entendiendo la frase que dice que realmente el nombre de Tai Chi Chuan merece esa distinción y todos nosotros podemos estar orgullosos por estar estudiando el "Boxeo Supremo Absoluto".